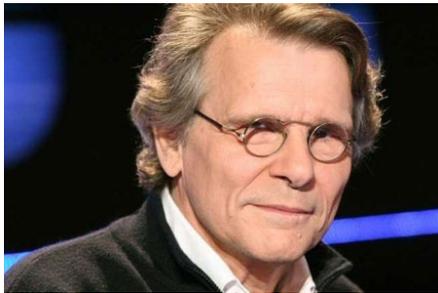


Entretien avec Daniel Pennac (scénariste)



Comment avez-vous imaginé cette histoire ?

J'habite dans le Vercors quand je ne suis pas à Paris, dans une maison dont certains murs sont décorés par des aquarelles de Gabrielle Vincent. J'ai travaillé là en essayant d'imaginer deux univers antinomiques au sien, des lieux dont on rêverait de s'évader, et qui seraient opposés l'un à l'autre. Il y a donc le monde d'en bas, celui des souris, et le monde d'en haut, celui des ours. On ne

se fréquente pas. Chacun bâtit un tabou social sur l'autre. Cette méfiance existe en filigrane dans les albums. Dans *La naissance de Célestine*, on voit qu'Ernest contrevient aux mœurs ambiantes en fréquentant une souris. J'ai donc accentué ces antagonismes en créant deux univers assez durs. Dans celui des souris, l'obsession, c'est que les gosses deviennent dentistes, parce que les incisives des souris sont non seulement leur premier moyen d'existence mais aussi l'outil de travail auquel elles doivent leur civilisation. Célestine se retrouve embringuée dans cette situation où on la force à devenir dentiste, alors qu'elle veut dessiner et peindre. En réalité, cette petite Célestine, c'est Gabrielle Vincent.

Vous avez développé ensuite le monde des ours...

Oui. Même s'il leur est interdit, le monde des ours est indispensable aux souris, car c'est là qu'elles vont faire leurs courses. Elles en redescendent nourriture, petits boutons, fils et matières premières, etc. Elles sont obligées de se rendre dans «le monde du haut», mais à la condition de ne pas fréquenter les ours. De leur côté, les ours refusent la présence des souris dans leurs maisons, «Tu en acceptes une il en vient cent !» et les chassent. Bref, l'antagonisme est réel. Ernest, lui, est un chanteur, musicien, poète, dont la famille aurait aimé qu'il soit juge.

Vous avez injecté aussi du danger et une petite touche de cruauté pendant la première rencontre entre Ernest et Célestine : dans le film, il a envie de la manger, ce qui n'est pas le cas dans l'album... Pourquoi ?

Parce qu'on se trouve dans un univers plus cruel, antécédent à leur vraie première rencontre. Cette rencontre décisive se situera plus tard, quand Célestine fait un cauchemar dans la cave d'Ernest. Ernest la console, et quand Célestine, en larmes, lui raconte qu'elle a été chassée de chez elle, et que l'on voulait la forcer à devenir dentiste, Ernest lui dit «Moi, on voulait que je sois juge. Mais on s'en fiche, tu es peintre, je suis poète !» Il lui donne l'autorisation de vivre non plus à la cave, mais chez lui, et la vraie rencontre commence : Célestine peint, Ernest fait de la musique, et on arrive ainsi dans l'univers de Gabrielle Vincent. Tout ce qui précède, c'est cet univers d'antagonisme terrible, dans lequel Célestine croit au Grand Méchant Ours, et dans lequel Ernest, qui est omnivore, a peut-être suffisamment faim pour manger une petite souris ce matin-là.

Ernest et Célestine sortent tous deux d'un univers sombre, pénible, pour construire eux-mêmes un havre de paix auquel ils sont arrachés par la réalité de leurs deux mondes, qui les poursuit et les capture à nouveau. Au bout de leurs péripéties, chacune de leurs communautés admet qu'ils puissent vivre ensemble.

Propos recueillis par Pascal Pinteau

Ernest et Célestine secouent les idées reçues !

Ernest et Célestine viennent de deux mondes que tout oppose, deux mondes obtus où il ne fait pas bon sortir des chemins tracés ni remettre en cause les images et les rôles que les habitudes et le manque de curiosité ont fini par imposer... même s'ils ne reflètent pas ou plus la réalité. Quand l'ours musicien et la souris peintre se rencontrent, c'est un scandale, un crime, ils sont traqués.

La situation qu'amène ce film peut susciter de nombreuses questions.

Des questions liées au développement de nos sociétés d'abord : individualisme, répartition inégale des richesses, construction d'une Europe forteresse, peur de l'étranger. Mais aussi, surtout, des questions qui nous concernent directement en tant qu'êtres humains : l'accueil de l'autre, la différence, l'échange...



La Ligue des droits de l'Homme s'attache depuis bien longtemps à combattre l'injustice et toute atteinte arbitraire aux droits d'un individu ou d'une collectivité. Elle défend les principes d'égalité, de liberté et d'humanisme et pour garantir un respect effectif de ces droits en Belgique, la Ligue informe, sensibilise et interpelle les citoyens et les pouvoirs publics.

L'histoire d'Ernest et Célestine contribue sans conteste à la réalisation des objectifs poursuivis par notre association.

Bravant les lois (rigides et ridicules) qui entravent leur amitié, secouant les idées reçues, refusant les stéréotypes et dépassant les peurs encouragées par leurs communautés respectives, Ernest et Célestine sont des militants à leur manière. Ils se battent pour vivre ensemble une vie enfin empreinte de liberté, d'amitié et d'échanges.

Que l'on ait 7 ou 77 ans, la belle histoire d'Ernest et Célestine nous touchera profondément. Transporté par des dessins sensibles, un humour iconoclaste et corsé, chacun pourra prendre conscience de l'importance de la rencontre, de la richesse des différences, du vivre ensemble.

Cela paraît simple comme ça... mais qu'il est bon de le rappeler !

Cécile de Borman, Département Formation

« Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans esprit de fraternité. »

**Article 1er
de la Déclaration universelle des droits de l'Homme**

Jeu : Le secret de Célestine

Célestine glisse un secret dans l'oreille d'Ernest. Ernest sourit, il a l'air bien d'accord ! Que penses-tu qu'ils se disent ?



Première proposition :

Célestine : « Les ours en haut et les souris en bas, c'est ça Ernest ? »

Ernest : « Hé ben oui, depuis toujours c'est comme ça... Un ours et une souris, ça ne va pas ! »

Célestine : « C'est pas convenable, c'est ça ? »

Ernest : « C'est ça, pas de souris dans une maison d'ours, si tu en acceptes une, il en vient mille ! Vous êtes comme ça vous autres les souris, tous les ours te le diront ! »

Deuxième proposition :

Célestine : « Tu sais Ernest, tous les êtres humains naissent libres. Ils naissent tous égaux, et ils ont donc les mêmes droits. »

Ernest : « Ca veut dire quoi, ça, Célestine ? »

Célestine : « Ca veut dire qu'ils devraient tous se comporter comme des frères et des sœurs. Peu importe que l'on soit un homme ou une femme, une petite souris ou un gros ours. Peu importent la langue que l'on parle, la religion que l'on pratique, peu importent le pays d'où l'on vient ou la famille à laquelle on appartient. Peu importe que l'on soit riche ou que l'on soit pauvre, chacun a les mêmes droits et libertés. »

Ernest : « Ah oui, je suis tout à fait d'accord, Célestine, c'est pour ça qu'on est amis ! »

Troisième proposition

Célestine : « Ernest, je connais un endroit où tu pourras manger tout ce que tu aimes. »

Ernest : « Des chamallows ? »

Célestine : « Des chamallows, des roudoudous, des berlingots, des nougats, des pâtes d'amande, des guimauves, d'accord ? »

Ernest : « D'accord Célestine, allons-y ! »

Réponse

Ernest est gourmand, on l'a vu, la bonne réponse est la troisième proposition...

Mais la seconde proposition est aussi une bonne réponse ! Les droits et libertés inscrits dans la Déclaration universelle des droits de l'Homme valent pour tout le monde : tous les êtres humains sont égaux même s'ils sont différents. Tout le monde a le droit de vivre dignement et d'être respecté. Tout le monde a le droit de circuler librement et d'aller vivre où il le désire.

Le jeu des 7 différences... et ressemblances

Ernest et Célestine sont très différents. Mais, si on regarde bien, ils se ressemblent beaucoup aussi ! Trouve 7 différences entre les deux dessins et au moins 7 ressemblances entre nos deux amis...



Réponse

Ils ont tous les deux des oreilles rondes, des poils, un museau, une queue. Ils aiment tous les deux les bonbons, la nature, les dessins, l'amitié, les histoires rigolotes...

Peut être as-tu trouvé encore d'autres réponses à cette question... Tant mieux, toutes les réponses sont bonnes ! Finalement, n'y a-t-il pas autant de ressemblances que de différences ?

Jeu des 7 erreurs : solutions page 7 !

Jeux de groupes

Parfois, les différences font peur, quand on ne connaît pas bien l'autre. Ernest a mis du temps à rencontrer Célestine, il l'a renflée, a voulu la manger, et puis il ne voulait pas qu'elle habite chez lui ! Mais finalement, nos deux amis l'ont compris : c'est très riche, d'être différent.



Car les différences peuvent être très complémentaires : Célestine est petite, elle peut se faufiler partout où Ernest ne peut aller. Ernest, lui, est grand et fort, il peut bouger des choses que Célestine ne pourrait pas porter.

Ernest et Célestine ont pris le temps de se connaître, de s'approprier, et ils sont devenus inséparables !

Voilà toute la richesse des différences, grâce auxquelles on peut, quand on s'unit, aller plus loin.

Et toi, avec tes amis, dans ta classe, dans ton quartier, peux tu retrouver ce genre de complémentarité ?

Exemples :

- *avec tes amis Cécile, David et Bérengère, tu construis une cabane. David est nul en déco mais sait très bien faire des nœuds, Cécile adore décorer mais n'a pas trop envie de porter du bois, Bérengère, elle, justement, adore aller chercher du bois, mais n'arrive pas à grimper aux arbres, et justement, toi, tu es très agile pour grimper ! A vous 4, malgré vos différences, grâce à vos complémentarités, vous êtes parvenus à monter une magnifique cabane !*
- *au foot, tu es un(e) keeper très efficace, mais ton ami Diego est un très bon attaquant, quand vous faites équipe ensemble, comme vous êtes complémentaires, vous êtes plus forts !*
- *à l'école, tu es bon(ne) en math, mais tu ne comprends pas les conjugaisons, Myriam, elle, est justement très forte en conjugaison mais a des difficultés en math. Vous êtes complémentaires ! Si vous unissez vos forces et que vous vous entraînez...*

Trouve d'autres exemples, parles-en à tes amis !

Kit pédagogique LDH



D'autres idées de jeux à réaliser en classe ou avec ses amis sont accessibles dans le kit pédagogique « Pour une culture des droits de l'Homme à l'école ».

Ce kit contient des activités, des jeux et des textes de réflexion adaptés aux jeunes (de 6 à 18 ans) permettant un apprentissage ludique et concret des droits humains.

Découvrez ce kit sur www.liguedh.be/ldh_formation.html

Concours : dessine-moi une amitié

Comme Ernest et Célestine, tu vis sans doute une chouette histoire d'amitié avec un garçon ou une fille de ton école ou de ton quartier. Dessine-nous un chouette moment que vous avez vécu ensemble ou que tu souhaiterais vivre avec lui/elle.

Les plus beaux dessins seront publiés sur le site de la LDH – www.liguedh.be - et de OUFtivi – www.ouftivi.be . Tu recevras également le CD-Rom interactif « Une girafe sous la pluie », un dessin animé et un jeu interactif sur le thème des migrations.

Dessine ce moment d'amitié sur la feuille que tu trouveras à la fin de ce document et envoie le nous en n'oubliant pas de compléter (ou faire compléter par tes parents) les champs d'information qui se trouvent sur le dessus de la feuille.

Tu peux nous l'envoyer par

Courrier > Ligue des droits de l'Homme – 22, rue du boulet 1000 Bruxelles

Courriel > communication@liguedh.be

A tes crayons !

Fin du concours : 31 décembre à minuit

Avec la complicité de OUFtivi



i

Solutions du jeu des 7 erreurs





*Ligue des droits de l'Homme asbl
22, rue du boulet 1000 Bruxelles
Tel : 02/209 62 80 - Fax : 02/209 63 80
courriel: ldh@liguedh.be*

*Pour être tenu informé des activités de la LDH,
inscrivez-vous sur le site*

www.liguedh.be



Groupe Facebook : « Ligue des droits de l'Homme »



@liguedroitshomm



Information en temps réel des nouveaux articles mis en ligne sur le site LDH
<http://www.liguedh.be/index.php?format=feed&type=rss>

Soutenez la Ligue des droits de l'Homme

Depuis plus de cent ans, la Ligue des droits de l'Homme (LDH) combat, en toute indépendance vis-à-vis du pouvoir politique, les injustices et les atteintes portées aux droits fondamentaux en Belgique. Elle sensibilise le public au respect de ces droits, interpelle le pouvoir politique et organise des formations dans les écoles (élèves et enseignants) et pour les adultes.

La LDH est une association d'éducation permanente membre de la Fédération internationale des Ligues des droits de l'Homme regroupant 155 Ligues à travers le monde.

Devenez membre

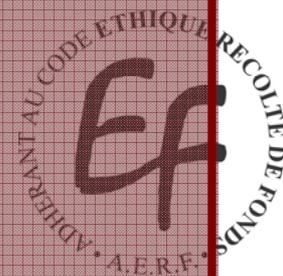
<http://www.liguedh.be/devenez-membres> ou 02/209 62 80

Faites un don

<http://www.liguedh.be/faites-un-don> ou 02/209 62 80

Versement sur le compte 001-1902002-05 avec la mention « don ».
Les dons supérieurs à 40€ sont déductibles fiscalement.

Plus d'infos : www.liguedh.be





Dessine-moi une amitié

Prénom et nom :

Adresse postale :

Courriel :

Je souhaite recevoir la lettre d'info électronique de la LDH